

CƏYHUN

ALLAHVERDİYEV

**Fortepiano üçün
seçilmiş əsərlər**

C.Allahverdiyevin təqdim olunmuş fortepiano

əsərlərinin ifaçılıq xüsusiyyətlərinə dair

təvsiyələr dosent A.Rzayeva tərəfindən

*Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin 22.01.13-cü il
tarixli 78 sayılı əmri ilə çap olunmuş dərs vəsaitində verilmişdir.*

BAKI-2013

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
INV. № 024172
KİTABXANASI

Rəyçi - SSRİ xalq artisti

Arif Məlikov

Redaktor- Üz.Hacıbəyli adına BMA-nın "Metodika və xüsusi pedaqoji hazırlıq" kafedrasının dosenti

Arzu Rzayeva

XX əsrin görkəmli bəstəkarları SSRİ xalq artisti, professor Arif Məlikov məktəbinin layiqli nümayəndələrindən biri olan Azərbaycan Respublikasının Əməkdar İncəsənət xadimi Ceyhun Allahverdiyev hələ tələbəlik illərindən musiqi ictimaiyyətinin diqqətini bir-birindən maraqlı və gözəl əsərləri ilə cəlb etmişdir.

Ceyhun Allahverdiyev 1972-ci ildə anadan olmuşdur. O, Sumqayıt musiqi məktəbini bitirdikdən sonra, Soltan Hacıbəyov adına Sumqayıt Musiqi Texnikumunun fortepiano şöbəsinə daxil olur.

1986-cı ildə o, Suriyada keçirilən «Uşaq yaradıcılığı» beynəlxalq festivalında bəstəkar və pianoçu qismində iştirak edir. Bəstəkar kimi onun ilk addımları zamanəmizin dahi musiqiçisi görkəmli dirijor və bəstəkar Maestro Niyazi tərəfindən böyük məhəbbətlə dəstəklənir.

1989-cu ildə C. Allahverdiyev Moldovanın Tiraspol şəhərində keçirilən Beynəlxalq Musiqi Müsabiqəsində iştirak edir və burada o, 1-ci yeri tutaraq laureat adına layiq görülür.

Ceyhun Allahverdiyev Ali Musiqi təhsilini iki ixtisas üzrə Üzeyir Hacıbəyli adına BMA-da paralell olaraq alır. O, 1997-ci ildə fortepiano fakültəsini, Azərbaycanın əməkdar müəllimi, prof. Elmira Əliyevanın sinfi üzrə, bəstəkarlıq şöbəsini isə akademik Arif Məlikovun sinfi üzrə bitirir.

1998-ci ildə Ceyhun Allahverdiyev Üzeyir Hacıbəyli adına BMA-nın bəstəkarlıq kafedrasının nəzdində aspiranturanı bitirir və həmin ildə o, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqına üzv seçilir.

Ceyhun Allahverdiyev yüksək yaradıcı potensiala malik, məhsuldar bəstəkardır. Hələ Üzeyir Hacıbəyli adına BMA-da oxuduğu illərdə o, violino və

fortepiano üçün sonata, fortepiano üçün sonata, simli kvartet, fortepiano üçün 12 prelüdiya, Milli marş, Nizami Gəncəvinin sözlərinə bəstələnmiş 2 romans və bir çox mahnılar bəstələmişdir. Onun əsərləri içərisində Azərbaycan Dövlət Radio və Televiziyasında lentə yazılmış və radionun qızıl fonduna daxil olan əsərlər vardır.

1999-cu ildə o, musiqi sənətindəki nailiyyətləri və uğurlarına görə Azərbaycan İdman və Gənclər Nazirliyinin fəxri diplomuna layiq görülür. Həmin ildə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət simfonik orkestrinin ifasında onun Azərbaycanın Müstəqilliyinə həsr olunmuş «Azərbaycan» simfoniyası ifa olunur.

2000-ci ildə həmin orkestrin ifasında C.Allahverdiyevin müəllimi xalq artisti professor Arif Məlikova həsr etdiyi ikinci simfoniyası səslənir.

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı tərəfindən təşkil olunmuş «Vətəni tərənnüm edirəm» adlı ən yaxşı mahnı müsabiqəsində C.Allahverdiyevin «Milli marş» 3-cü mükafata layiq görülür. 2001-ci ildə o, Kiprdə keçirilən musiqi simpoziumunda həm pianoçu və həm də bəstəkar qismində iştirak edir.

C. Allahverdiyev bir sıra Azərbaycan təsnif, muğam, rəng və xalq mahnılarının kamera orkestri və muğam triosu üçün işləmələrin müəllifidir.

2005-ci ildə C. Allahverdiyev Azərbaycan Musiqi mədəniyyətini Rusiya və Yaponiyada təmsil edir. Onun kamera orkestri və muğam triosu üçün işlədiyi «Şur təsnifi» N. Teymurovanın ifasında böyük uğurla səslənir.

Həmin ildə o İran-İslam Respublikasının Təbriz şəhərində pianoçu və bəstəkar kimi çıxış edir. 2006-cı ildə Azərbaycan Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə Müslüm Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında C. Allahverdiyevin fortepiano və simfonik orkestr üçün konserti müəllifin öz ifasında təqdim olunur.

2008-ci ilin noyabrında Fransada Yuneskonun keçirdiyi tədbirlər çərçivəsində Azərbaycana həsr olunmuş konsertdə C.Allahverdiyevin, Fikrət Əmirovun mövzuları əsasında Fortepiano və simfonik orkestri üçün yazılmış «Fantaziya»sı ifa olunur.

2011-ci ildə Qəbələdə keçirilən Beynəlxalq musiqi festivalında C. Allahverdiyevin Fortepiano və orkestr üçün konserti səslənmişdir. Konsertin

fortepiano partiyasını C. Allahverdiyev ifa etmiş və festivalda iştirak edən dinləyicilər və xüsusən xarici tamaşaçılar tərəfindən böyük rəğbətlə qarşılanmışdır.

C. Allahverdiyev 1999-cu ildən Ü. Hacıbəyov adına Bakı Musiqi Akademiyasının bəstəkarlıq kafedrasında pedaqoji fəaliyyətlə məşğuldur.

Ceyhun Allahverdiyevin fortepiano yaradıcılığı Azərbaycan pianizminin ən gözəl nümunələrinin təsiri altında yaranıb və inkişaf etmişdir. Onun fortepiano üslubunda dünya bəstəkarlarından F.Mendelson, S.Raxmaninov eləcə də, Qara Qarayev, Arif Məlikov kimi sənətkarların yaradıcılıqlarına olan böyük maraq və dərin hörmət öz əksini tapmışdır.

C. Allahverdiyevin «Fortepiano üçün 7 prelüdiyalı» yaranma tarixi etibarlı ilə hər biri müxtəlif vaxtlarda yazılmış, lakin bu bəstəkarın həm yaşının və həm də yaradıcılığının çox erkən dövrünə təsadüf edir. Prelüdiyaların tematizmi psixoloji janr xarakteri, intonasiya – ritmik, gözlənilməz harmonik və melodik gedişatlarla ifaçını özünə cəlb edir. Bunlar hər biri ayrı-ayrılıqda bəstəkar tərəfindən böyük uğurla təqdim olunmuş müxtəlif xarakterli hekayətə bənzəyir.

Qeyd etmək lazımdır ki, Ceyhun Allahverdiyevin pianoçu ixtisasına malik olması onun fortepiano üçün yazılmış əsərlərində çox aydın hiss olunur. Fortepiano alətinin bütün imkanlarını hiss etməklə yanaşı onun müxtəlif pianoçuluq priyomları və ifaçılıq vasitələri sahəsində olan bilikləri və ifaçılıq təcrübəsi bu əsərlərin yaradılmasına təkan vermişdir. Not mətnində olan müxtəlif ştrixlərin, dinamik işarələrin, terminoloji göstərişlərin düzgün verilməsi, həmin əsərlərin təhlili və ifası zamanı pianoçulara böyük köməklik etməklə yanaşı əsərin dinləyiciyə düzgün, müəllifin düşündüyü kimi çatdırmaq imkanı yaradır.

Ceyhun Allahverdiyevin «Fortepiano üçün 7 prelüdiyası» müəyyən hazırlığı olan pianoçular üçün nəzərdə tutulmuşdur. Onların heç bir tonallıq və ya proqram əlaqəsi olmadığına görə onlar tək-tək və ya bir neçəsi birlikdə ifa oluna bilər. Lakin burada maraqlı məqamı qeyd etmək lazımdır. Müəllifin sözlərinə görə tamamilə təsadüfən 1-ci və 7-ci, yəni axırıncı prelüdiya eyni f-moll tonalığındadır və bu cəhət əsərə bitkinlik gətirir, onu silsilə şəklində qəbul etmək üçün əsas verir.

Bundan əlavə not dərslində Ceyhun Allahverdiyevin «Dəniz və səma» və «Sevəcəm...» adlı fortepiano üçün 2 pyesi təqdim olunmuşdur. Dəniz mövzusu bir çox bəstəkarları özünə cəlb etmiş və bu təbiət lövhəsi ilə bağlı gözəl əsərlər yaranmışdır. Demək olar ki, artıq bir neçə ildir ki, bu pyes pianoçular tərəfindən böyük məhəbbətlə ifa olunur.

Təqdim olunan 2-ci pyes «Sevəcəm...» adlanır. Lirik-romantik üslubda bəstələnmiş bu pyesdə bəstəkarın daxili aləmi, düşüncələri, həyata sevgisi çox gözəl və aydın ifadə olunmuşdur.

Ceyhun Allahverdiyevin «Fortepiano üçün 7 prelüdiyası», «Dəniz və səma», «Sevəcəm...» adlı pyesi orta musiqi məktəblərinin yuxarı sinif şagirdləri, həmçinin BMA-nın fortepiano şöbəsində təhsil alan tələbələr tərəfindən ifa oluna bilər.

Yeddi prelüd Seven preludes

C. Allahverdiyev
J. Allahverdiyev

Andante con moto

I

p
Ped. *Ped.* *simile*

mp

cresc.

f marcato
Ped. *Ped.*

simile
mf

cresc.
f

ff
mf
Ped.
Ped.
Ped.

mp
Ped.
Ped.
Ped.

simile
dim.
rit.

pp

II

Vivo con brillante

The musical score consists of five systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a continuous eighth-note accompaniment in the bass. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the eighth-note accompaniment. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final chord in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. A circled letter 'a' is present in the bass line.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is consistent. A *poco* dynamic marking is present.

Third system of a piano score. The right hand has a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *a*, *poco*, and *cresc.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *dim.* and a circled letter 'a' in the bass line.

Fifth system of a piano score. The right hand has a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent. A *mf* dynamic marking is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent. A circled letter 'a' is present in the bass line.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *sf*. Pedal markings are present.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *sf sub.p*. Pedal markings are present.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *f*. Pedal markings include *T Ped.* and ** Ped.*

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef, key signature of two flats. Pedal markings include *Ped.* and *T Ped.*

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings include *T Ped.* and ** Ped.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings such as *ff* and *T* (tutti). Pedal markings are used throughout the system.

Third system of the piano score. It features dynamic markings *f* and *T*. Pedal markings are present in the bass staff.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings *cresc.*, *sf*, and *f*. Pedal markings are present in the bass staff.

Fifth system of the piano score. It includes a dynamic marking *sf*. Pedal markings are present in the bass staff.

III

Sostenuto

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked "Sostenuto".

System 1: The right hand begins with a melody starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5. Dynamics include *mf marcato*, *f*, *dim.*, and *mp*. A triplet of eighth notes is marked with a "3". The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 2: The right hand continues the melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand features a bass line with a *basso continuo* marking and a *v* (vibrato) marking.

System 3: The right hand has a triplet of eighth notes marked with a "3". Dynamics include *f*, *dim.*, and *mp*. The left hand has a triplet of eighth notes marked with a "3".

System 4: The right hand has a *f* dynamic. The left hand has a *mp* dynamic. There are five "Ped." (pedal) markings under the left hand and an asterisk "*" at the end of the system.

System 5: The right hand has a *mp* dynamic. The left hand has a *mp* dynamic.

System 6: The right hand has a *p* dynamic, followed by *pp* and *ppp* dynamics. The left hand has a *p* dynamic.

Marziale e scherzando

IV

mf *p* *mp* *p* *mf* *sub. f non legato* *rit.* *f*

8^{va} 8^{va}

a tempo

3

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Features a triplet in the right hand and a *Red.* marking in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Features a triplet in the right hand and a *Red.* marking in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*, *fff*, *sf*, and *sub.pp*. Features a triplet in the right hand and a *Red.* marking in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mp*. Features a *Red.* marking in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Features a *Red.* marking in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp* and *dim.*. Features a *Red.* marking in the bass line.

V

Allegro vivace

Musical score for piano, measures 1-12. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings such as *sf*, *mp*, *f*, and *cresc.*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *Allegro vivace*. The score features various musical notations including slurs, accents, and pedaling instructions (Ped. and Ped. *). A trill is marked with a '3' in the final measure of the first system. The piece concludes with a final chord and a *Ped. ** instruction.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The system includes dynamic markings such as *f* and *ped.* (pedal). There are also performance instructions like *v* (accents) and a finger number *5* in the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The system includes dynamic markings such as *f* and *v* (accents).

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The system includes dynamic markings such as *sf* and *v* (accents).

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The system includes dynamic markings such as *sub. p* and *v* (accents). There is also a triplet marking *3* in the upper staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The system includes dynamic markings such as *sf* and *ped.* (pedal).

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The system includes dynamic markings such as *sub. p*, *sf*, and *ff*. There are also performance instructions like *ped.* (pedal) and asterisks ***.

Üzeyir Hacıbəyli adına
 Bakı Musiqi Akademiyasının
 INV. № 024172
 KİTABXANASI

VI

Furioso con forza

f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ff

Ped. *

p *f*

ff

Ped. *

p *f*

mf

f *sf*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p cresc.* is present. A first ending bracket is marked *8va* and *1*.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with eighth notes. Dynamic markings *ff* and *p* are present. A first ending bracket is marked *8va* and *1*.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with eighth notes. A dynamic marking *mf* is present. A first ending bracket is marked *8va* and *1*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with eighth notes. Dynamic markings *sf* and *mf* are present. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are present. A first ending bracket is marked *8va* and *1*.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with eighth notes. Dynamic markings *sub.p*, *poco*, *a poco*, and *cresc.* are present. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are present. A first ending bracket is marked *8va* and *1*.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with eighth notes. Dynamic markings *f*, *ff*, and *fff* are present. Pedal markings *Ped.* and asterisks *** are present. A first ending bracket is marked *8va* and *1*. A circled number *(8)* is in the top left.

VII

Pastorale

sempre legato
sotto voce

una corda
Ped.

Ped.

simile

pp

8va⁻¹

8va⁻¹

8va⁻¹

8va⁻¹

p

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece is titled "Pastorale". The score is divided into six systems, each with a right-hand and left-hand part. The right-hand part consists of a melodic line with various articulations and dynamics, while the left-hand part provides a steady accompaniment of eighth notes. The first system includes the instruction "sempre legato sotto voce" and "una corda Ped.". The second system includes "Ped.". The third system includes "simile". The fourth system includes "pp" and "8va⁻¹". The fifth system includes "8va⁻¹". The sixth system includes "p".

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

Second system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *mp*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the bass clef.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *mp* and *senza*.

Sixth system of musical notation, showing the final measures of the piece.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Ped. Ped.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *f* and a *Ped.* instruction.

(8)

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *cresc.* and a *Ped.* instruction.

Ped.

Ped.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *ff sub.p* and *f sub.p*, and a *Ped.* instruction.

Ped.

Ped.

Fifth system of musical notation, including tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, and dynamic markings *p* and *una corda*.

* Ped.

Sixth system of musical notation, including a *Ped.* instruction and the word *simile*.

Ped.

simile

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic marking. It features a complex texture with sixteenth-note runs in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic marking. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *pp* dynamic marking. The lower staff includes a *ped.* (pedal) marking. The system concludes with a *calando* marking and a *3^{va}* (trill) marking above the final notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked with a circled *8*. The lower staff is marked with *ritenuto*. The system ends with a *ppp* dynamic marking and a fermata over the final notes. A small asterisk *** is located at the bottom right of the system.

Dəniz və səma
The sea and the sky

C. Allahverdiyev
J. Allahverdiyev

Moderato

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

simile

1 4

1 3 2 1

mp

Ped. Ped.

simile

mf

ped. *ped.* simile

This system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line consists of four measures of eighth-note ascending runs, each under a slur. Fingerings are indicated as 1-3-2-1, 1-4, 1-4, and 1-3. The first two measures are marked *ped.* and the last two are marked *simile*. The treble staff begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with slurs and ties.

This system continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line has four measures of eighth-note ascending runs under a slur. The treble staff continues the melodic line with slurs and ties.

mp

This system features a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line has four measures of eighth-note ascending runs under a slur. The treble staff continues the melodic line with slurs and ties. The dynamic is marked *mp*.

This system features a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line has four measures of eighth-note ascending runs under a slur. The treble staff continues the melodic line with slurs and ties.

p

This system features a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line has four measures of eighth-note ascending runs under a slur. The treble staff continues the melodic line with slurs and ties. The dynamic is marked *p*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur and a descending scale-like passage marked with a '5' and a '5'. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes and a 'Ped.' marking. The dynamic marking is *mf*.

Second system of musical notation. The right hand has a series of chords with slurs. The left hand has a bass line with slurs and a 'Ped.' marking. The dynamic marking is *f*. The word 'simile' is written below the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a series of chords with slurs. The left hand has a bass line with slurs and a 'Ped.' marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of chords with slurs. The left hand has a bass line with slurs and a 'Ped.' marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords with slurs. The left hand has a bass line with slurs and a 'Ped.' marking.

f sub. p

poco rit.

a tempo

pp *mp*

8va

Ped.

pp *re*

Ped.

pp *8va*

System 1: Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *f* and *ff*. Pedal markings: *Ped.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The right hand features a triplet of eighth notes and a quarter note. The left hand has a triplet of eighth notes and a quarter note.

System 2: Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Dynamics: *simile*. The right hand has a series of chords with a slur and a fermata. The left hand has a series of eighth notes with a slur.

System 3: Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Dynamics: *simile*. Similar to system 2, with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

System 4: Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Dynamics: *simile*. Similar to system 2, with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

System 5: Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Dynamics: *ff* and *f*. The right hand has a series of chords with a slur and a fermata. The left hand has a series of eighth notes with a slur.

dim.

poco rit. *mf* **a tempo**

mp

rit. *p* *pp*

pppp *Ped.*

*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a half note. The left hand has a bass line with slurs and pedaling. Dynamics include *mp*. Pedal markings are present in both hands.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with slurs and pedaling. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present in both hands.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and pedaling. The left hand has a bass line with slurs and pedaling. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present in both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a quintuplet and a fermata. The left hand has a bass line with slurs and pedaling. Dynamics include *f*. Pedal markings are present in both hands.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet and a fermata. The left hand has a bass line with slurs and pedaling. Pedal markings are present in both hands.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a septuplet and a fermata. The left hand has a bass line with slurs and pedaling. Pedal markings are present in both hands.

*Çapa imzalanmış 25.04.2013-cü il
Kağız formatı 60x84 1/16, çap vərəqi 2
Sifariş 86, sayı 100*

***ADPU-nun mətbəəsi
Bakı, Ü.Hacıbəyov küçəsi, 34
Tel: (+912) 493-74-10
E.mail. ADPU@Box.az***

**CEYHUN
ALLAHVERDİYEV**

FORTEPIANO ÜÇÜN
SEÇİLMİŞ ƏSƏRLƏR

*Jeyhun Allakhverdiyev
Selected works for piano*

BAKI-2013