CEYHUN ALLAHVERDIYEV

Fortepiano üçün seçilmiş əsərlər

C.Allahverdiyevin təqdim olunmuş fortepiano əsərlərinin ifaçılıq xüsusiyyətlərinə dair tövsiyələr dosent A.Rzayeva tərəfindən Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin 22.01.13-cü il tarixli 78 saylı əmri ilə çap olunmuş dərs vəsaitində verilmişdir.

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
İNV. № 024172
KİTABXANASI

BAKI-2013

Rəyçi - *SSRİ xalq artisti*

Arif Məlikov

Redaktor- *Üz.Hacıbəyli adına BMA-nın "Metodika və xüsusi pedaqoji hazırlıq"kafedrasının dosenti Arzu Rzayeva*

XX əsrin görkəmli bəstəkarları SSRİ xalq artisti, professor Arif Məlikov məktəbinin layiqli nümayəndələrindən biri olan Azərbaycan Respublikasının Əməkdar İncəsənət xadimi Ceyhun Allahverdiyev hələ tələbəlik illərindən musiqi ictimaiyyətinin diqqətini bir-birindən maraqlı və gözəl əsərləri ilə cəlb etmişdir.

Ceyhun Allahverdiyev 1972-ci ildə anadan olmuşdur. O, Sumqayıt musiqi məktəbini bitirdikdən sonra, Soltan Hacıbəyov adına Sumqayıt Musiqi Texnikumunun fortepiano şöbəsinə daxil olur.

1986-cı ildə o, Suriyada keçirilən «Uşaq yaradıcılığı» beynəlxalq festivalında bəstəkar və pianoçu qismində iştirak edir. Bəstəkar kimi onun ilk addımları zəmanəmizin dahi musiqiçisi görkəmli dirijor və bəstəkar Maestro Niyazi tərəfindən böyük məhəbbətlə dəstəklənir.

1989-cu ildə C. Allahverdiyev Moldovanın Tiraspol şəhərində keçirilən Beynəlxalq Musiqi Müsabiqəsində iştirak edir və burada o, 1-ci yeri tutaraq laureat adına layiq görülür.

Ceyhun Allahverdiyev Ali Musiqi təhsilini iki ixtisas üzrə Üzeyir Hacıbəyli adına BMA-da paralell olaraq alır. O, 1997-ci ildə fortepiano fakültəsini, Azərbaycanın əməkdar müəllimi, prof. Elmira Əliyevanın sinfi üzrə, bəstəkarlıq şöbəsini isə akademik Arif Məlikovun sinfi üzrə bitirir.

1998-ci ildə Ceyhun Allahverdiyev Üzeyir Hacıbəyli adına BMA-nın bəstəkarlıq kafedrasının nəzdində aspiranturanı bitirir və həmin ildə o, Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqına üzv seçilir.

Ceyhun Allahverdiyev yüksək yaradıcı potensiala malik, məhsuldar bəstəkardır. Hələ Üzeyir Hacıbəyli adına BMA-da oxuduğu illərdə o, violino və

fortepiano üçün sonata, fortepiano üçün sonata, simli kvartet, fortepiano üçün 12 prelüdiya, Milli marş, Nizami Gəncəvinin sözlərinə bəstələnmiş 2 romans və bir çox mahnılar bəstələmişdir. Onun əsərləri içərisində Azərbaycan Dövlət Radio və Televiziyasında lentə yazılmış və radionun qızıl fonduna daxil olan əsərlər vardır.

1999-cu ildə o, musiqi sənətindəki nailiyyətləri və uğurlarına görə Azərbaycan İdman və Gənclər Nazirliyinin fəxri diplomuna layiq görülür. Həmin ildə Üzeyir Hacıbəyli adına Azərbaycan Dövlət simfonik orkestrinin ifasında onun Azərbaycanın Müstəqqilliyinə həsr olunmuş «Azərbaycan» simfoniyası ifa olunur.

2000-ci ildə həmin orkestrin ifasında C.Allahverdiyevin müəllimi xalq artisti professor Arif Məlikova həsr etdiyi ikinci simfoniyası səslənir.

Azərbaycan Bəstəkarlar İttifaqı tərəfindən təşkil olunmuş «Vətəni tərənnüm edirəm» adlı ən yaxşı mahnı müsabiqəsində C.Allahverdiyevin «Milli marşı» 3-cü mükafata layiq görülür. 2001-ci ildə o, Kiprdə keçirilən musiqi simpoziumunda həm pianoçu və həm də bəstəkar qismində iştirak edir.

C. Allahverdiyev bir sıra Azərbaycan təsnif, muğam, rəng və xalq mahnılarının kamera orkestri və muğam triosu üçün işləmələrin müəllifidir.

2005-ci ildə C. Allahverdiyev Azərbaycan Musiqi mədəniyyətini Rusiya və Yaponiyada təmsil edir. Onun kamera orkestri və muğam triosu üçün işlədiyi «Şur təsnifi» N. Teymurovanın ifasında böyük uğurla səslənir.

Həmin ildə o İran-İslam Respublikasının Təbriz şəhərində pianoçu və bəstəkar kimi çıxış edir. 2006-cı ildə Azərbaycan Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin dəstəyi ilə Müslüm Maqomayev adına Azərbaycan Dövlət Filarmoniyasında C. Allahverdiyevin fortepiano və simfonik orkestr üçün konserti müəllifin öz ifasında təqdim olunur.

2008-ci ilin noyabrında Fransada Yuneskonun keçirdiyi tədbirlər çərçivəsində Azərbaycana həsr olunmuş konsertdə C.Allahverdiyevin, Fikrət Əmirovun mövzuları əsasında Fortepiano və simfonik orkestri üçün yazılmış «Fantaziya»sı ifa olunur.

2011-ci ildə Qəbələdə keçirilən Beynəlxalq musiqi festivalında C. Allahverdiyevin Fortepiano və orkestr üçün konserti səslənmişdir. Konsertin

fortepiano partiyasını C. Allahverdiyev ifa etmiş və festivalda iştirak edən dinləyicilər və xüsusən xarici tamaşaçılar tərəfindən böyük rəğbətlə qarşılanmışdır.

C. Allahverdiyev 1999-cu ildən Ü. Hacıbəyov adına Bakı Musiqi Akademiyasının bəstəkarlıq kafedrasında pedaqoji fəaliyyətlə məşğuldur.

Ceyhun Allahverdiyevin fortepiano yaradıcılığı Azərbaycan pianizminin ən gözəl nümunələrinin təsiri altında yaranıb və inkişaf etmişdir. Onun fortepiano üslubunda dünya bəstəkarlarından F.Mendelson, S.Raxmaninov eləcə də, Qara Qarayev, Arif Məlikov kimi sənətkarların yaradıcılıqlarına olan böyük maraq və dərin hörmət öz əksini tapmışdır.

C. Allahverdiyevin «Fortepiano üçün 7 prelüdiyaları» yaranma tarixi etibarı ilə hər biri müxtəlif vaxtlarda yazılmış, lakin bu bəstəkarın həm yaşının və həm də yaradıcılığının çox erkən dövrünə təsadüf edir. Prelüdiyaların tematizmi psixoloji janr xarakteri, intonasiya – ritmik, gözlənilməz harmonik və melodik gedişatlarla ifaçını özünə cəlb edir. Bunlar hər biri ayrı-ayrılıqda bəstəkar tərəfindən böyük uğurla təqdim olunmuş müxtəlif xarakterli hekayətə bənzəyir.

Qeyd etmək lazımdır ki, Ceyhun Allahverdiyevin pianoçu ixtisasına malik olması onun fortepiano üçün yazılmış əsərlərində çox aydın hiss olunur. Fortepiano alətinin bütün imkanlarını hiss etməklə yanaşı onun müxtəlif pianoçuluq priyomları və ifaçılıq vasitələri sahəsində olan bilikləri və ifaçılıq təcrübəsi bu əsərlərin yaradılmasına təkan vermişdir. Not mətnində olan müxtəlif ştrixlərin, dinamik işarələrin, terminoloji göstərişlərin düzgün verilməsi, həmin əsərlərin təhlili və ifası zamanı pianoçulara böyük köməklik etməklə yanaşı əsərin dinləyiciyə düzgün, müəllifin düşündüyü kimi çatdırmaq imkanı yaradır.

Ceyhun Allahverdiyevin «Fortepiano üçün 7 prelüdiyası» müəyyən hazırlığı olan pianoçular üçün nəzərdə tutulmuşdur. Onların heç bir tonallıq və ya proqram əlaqəsi olmadığına görə onlar tək-tək və ya bir neçəsi birlikdə ifa oluna bilər. Lakin burada maraqlı məqamı qeyd etmək lazımdır. Müəllifin sözlərinə görə tamamilə təsadüfən 1-ci və 7-ci, yəni axırıncı prelüdiya eyni f-moll tonallığındadır və bu cəhət əsərə bitkinlik gətirir, onu silsilə şəklində qəbul etmək üçün əsas verir.

Bundan əlavə not dərsliyində Ceyhun Allahverdiyevin «Dəniz və səma» və «Sevəcəm...» adlı fortepiano üçün 2 pyesi təqdim olunmuşdur. Dəniz mövzusu bir çox bəstəkarları özünə cəlb etmiş və bu təbiət lövhəsi ilə bağlı gözəl əsərlər yaranmışdır. Demək olar ki, artıq bir neçə ildir ki, bu pyes pianoçular tərəfindən böyük məhəbbətlə ifa olunur.

Təqdim olunan 2-ci pyes «Sevəcəm...» adlanır. Lirik-romantik üslubda bəstələnmiş bu pyesdə bəstəkarın daxili aləmi, düşüncələri, həyata sevgisi çox gözəl və aydın ifadə olunmuşdur.

Ceyhun Allahverdiyevin «Fortepiano üçün 7 prelüdiyası», «Dəniz və səma», «Sevəcəm...» adlı pyesi orta musiqi məktəblərinin yuxarı sinif şagirdləri, həmçinin BMA-nın fortepiano şöbəsində təhsil alan tələbələr tərəfindən ifa oluna bilər.

Yeddi prelüd

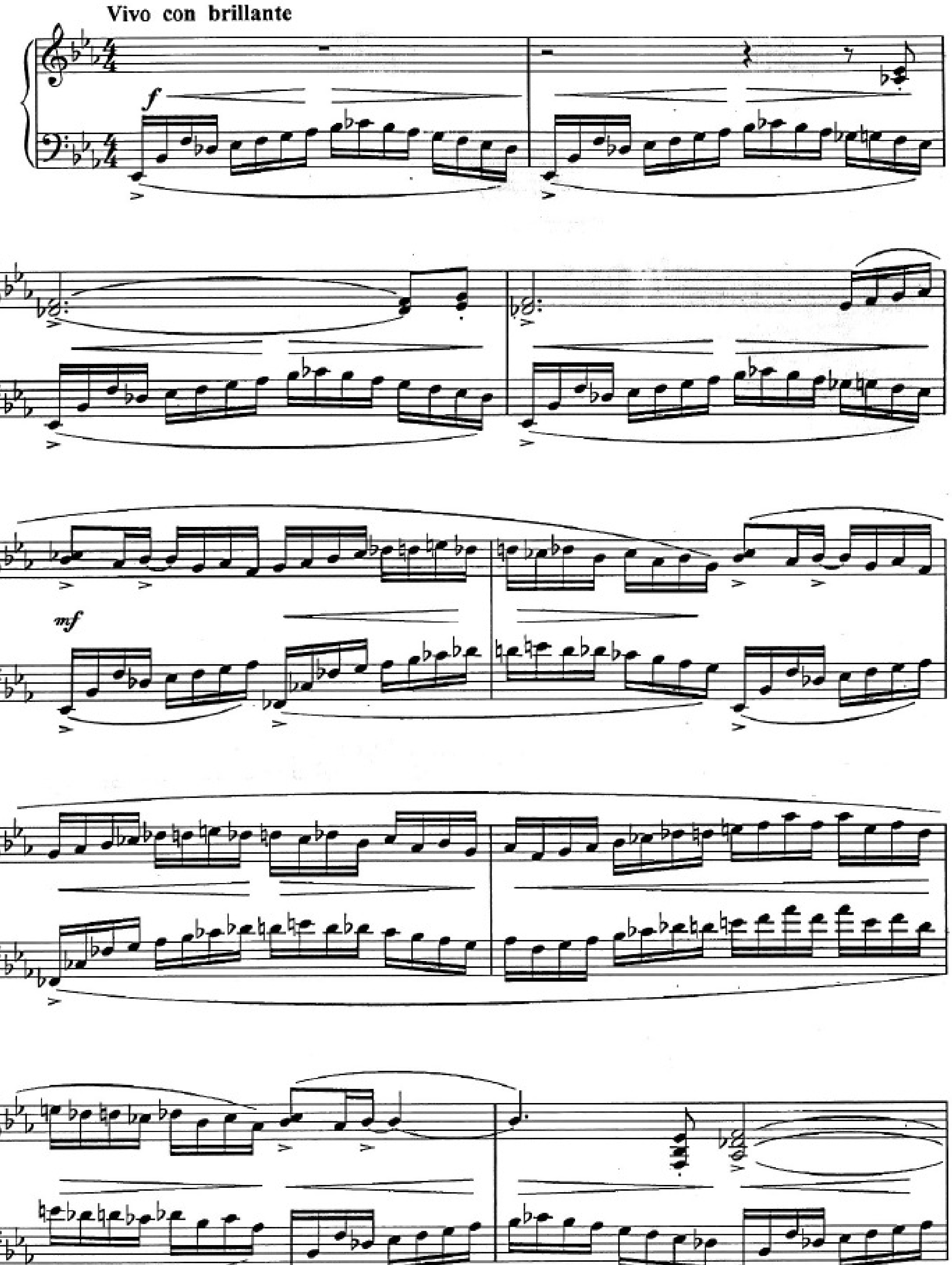
Seven preludes

C. Allahverdyiev
J. Allakhverdyiev

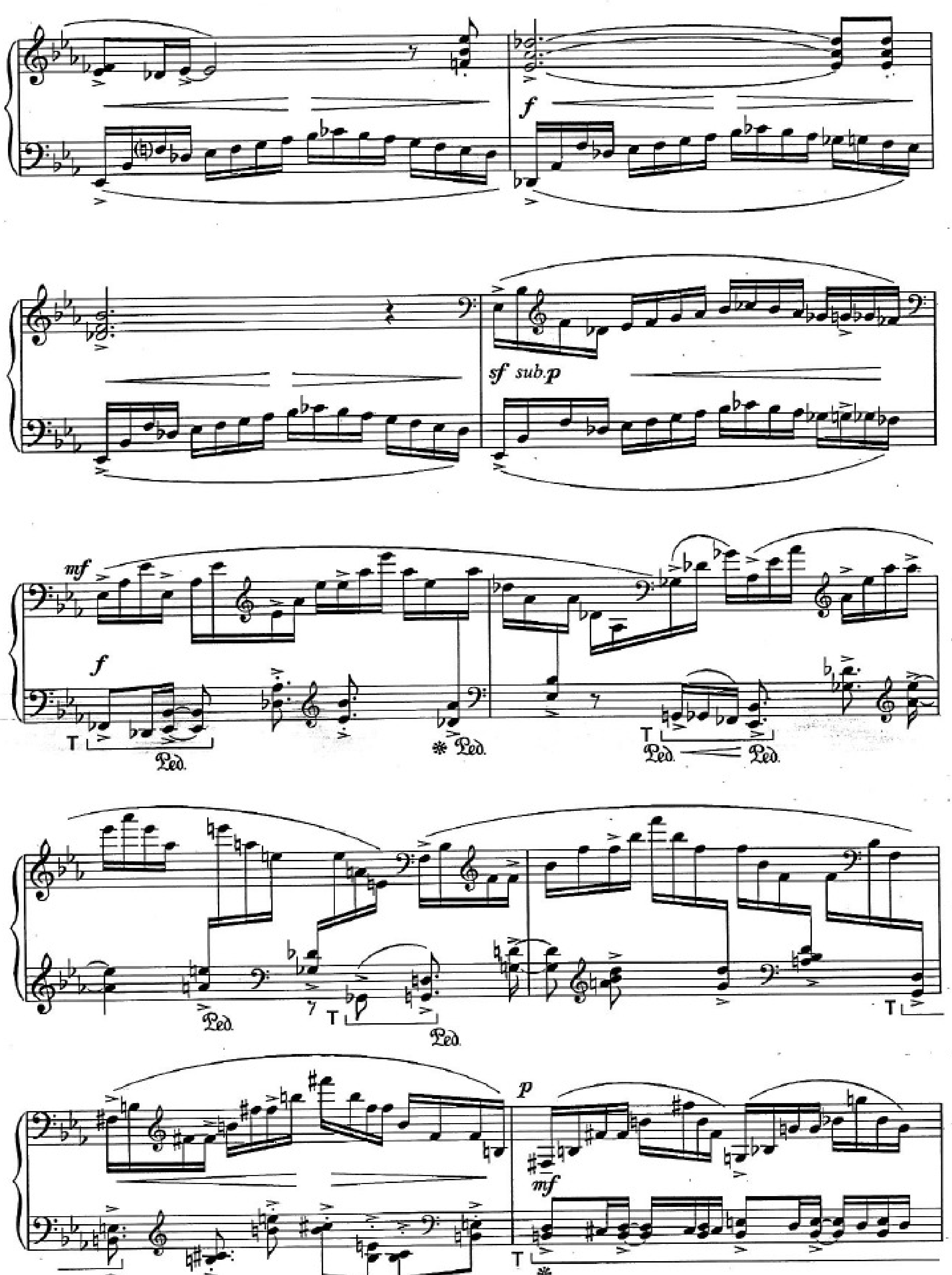
I

simile
mf
cresc.
f
ff
Ped.
f
Ped.
mf
Ped.
Ped.
mp
Ped.
Ped.
simile
dim.
rit.
pp

II



mf
mp
poco
a
poco
cresc.
8va
dim.
mf


f
sf sub.p
mf
f
T
Ped.
❋ Ped.
p
mf

Ped.
Ped.
T
Ped.
Ped.
ff
T
Ped.
Ped.
T
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
sf
Ped.
f
sf

III

Sostenuto
mf
marcato
f
dim.
mp
cresc.
f
dim.
mp
f
Ped.
mp
f
mp
p
pp
ppp

IV

Marziale e scerzando
mf
p
mp
p
mf
sub. f
non legato
8va
a tempo
f
rit.
3
Ped.

f
Ped.
8va
ff
fff
sf
sub.pp
mp
pp
dim.
8vb

V

Allegro vivace

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
İNV. № 024172
KİTABXANASI

VI

p cresc.
8va
ff
p
mf
sf
mf
Ped.
sub.p poco a poco cresc.
(8)
f
ff
fff
8vb

VII

Pastorale
sempre legato
sotto voce
una corda
Ped.
Ped.
simile
pp
8va
8va
8va
8va
8va
p

pp
pp
mp
3
mp
senza

Ped.
Ped.
Ped.
8va
f
Ped.
(8)
cresc.
Ped.
Ped.
(8)
ff sub. p
f sub. p
Ped.
Ped.
poco rit.
a tempo
p
una corda
Ped.
Ped.
simile

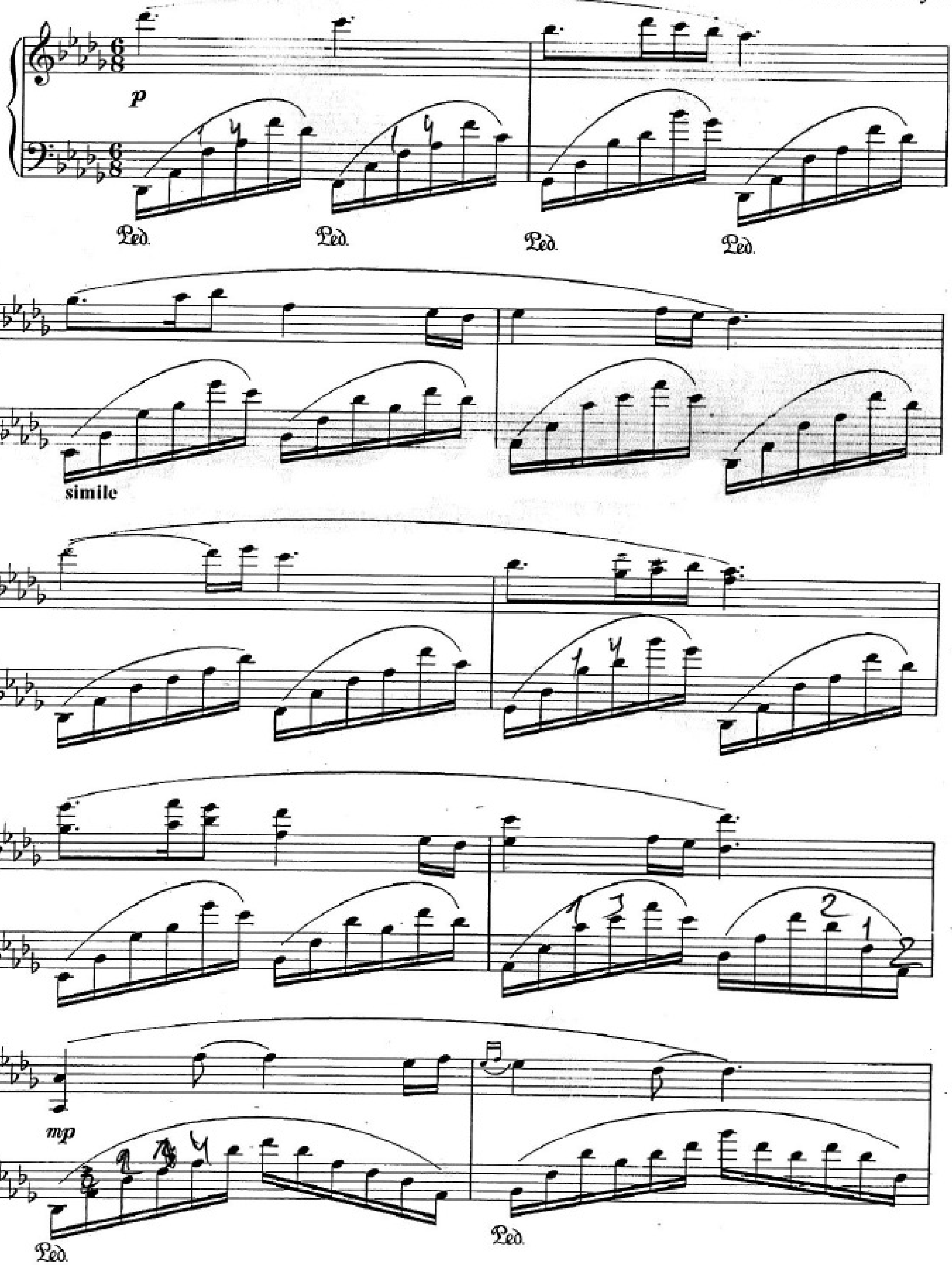
pp
p
8va
pp
calando
Ped.
(8)
ritenuto
ppp

Dəniz və səma

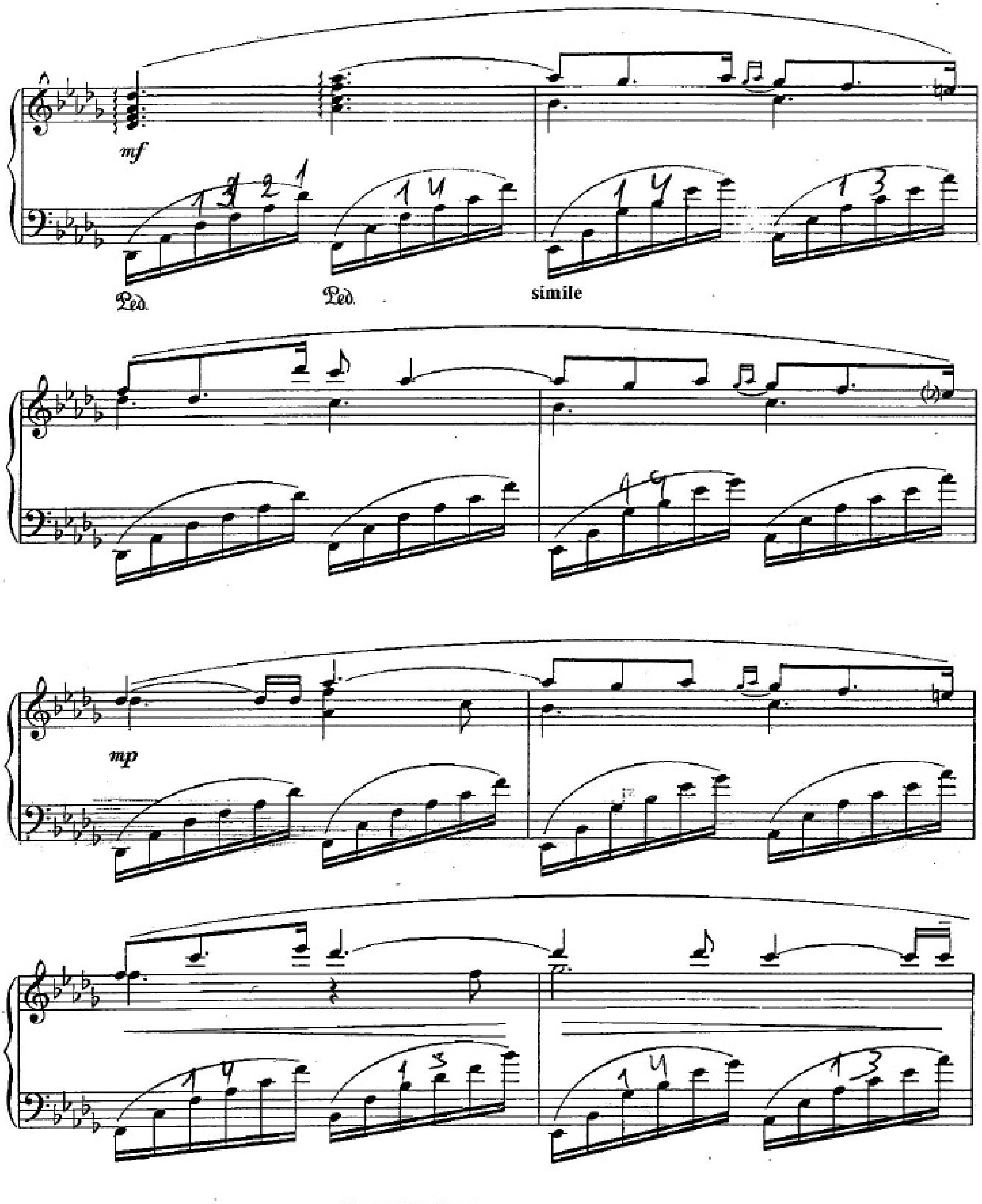
The sea and the sky

C. Allahverdiyev
J. Allakhverdiyev

Moderato



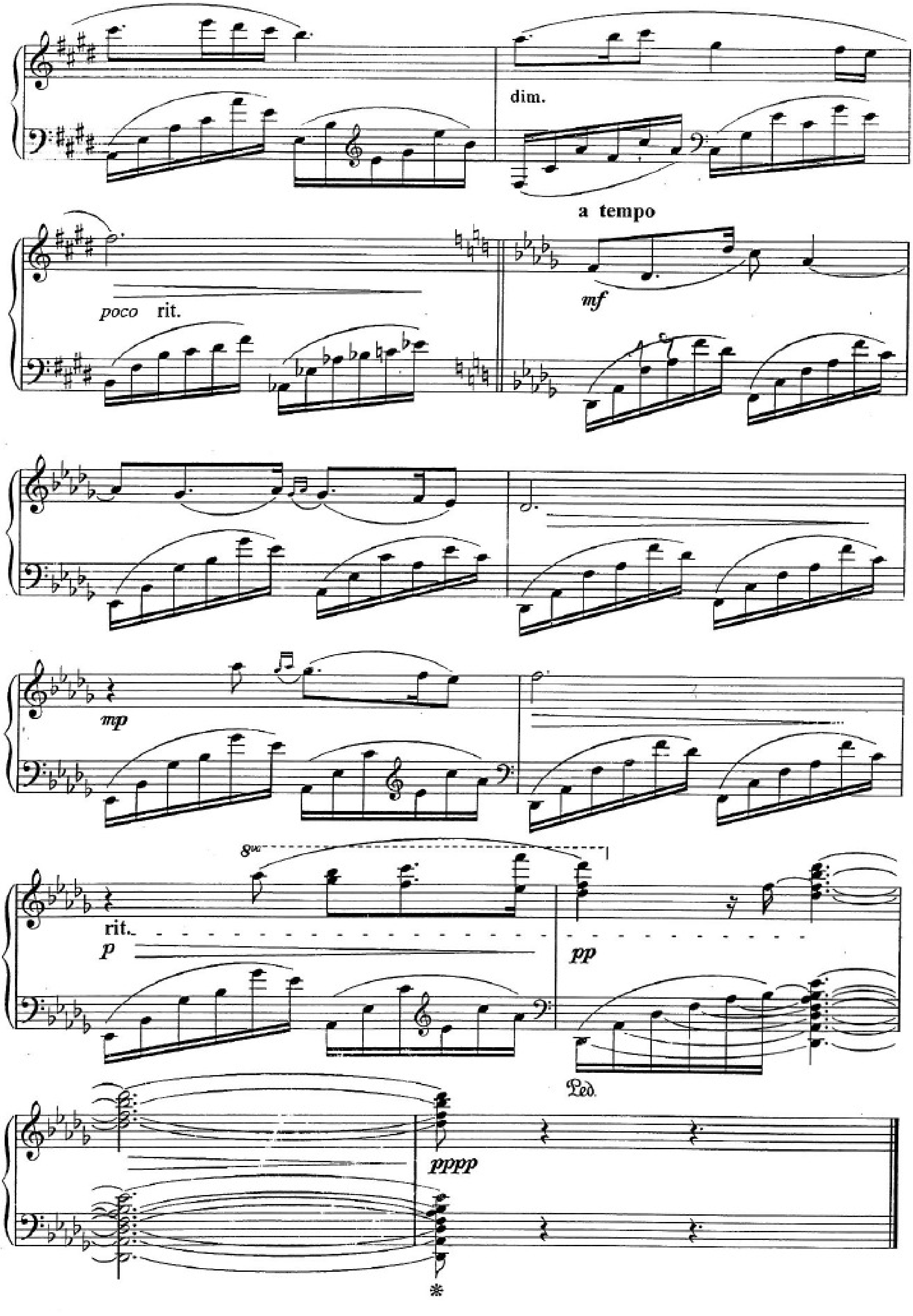
simile


mf
Ped.
Ped.
simile
mp
p

mf
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
simile

f sub. p
poco rit.
a tempo
pp
8va
mp
Ped.

3
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
simile
sff
f


dim.
a tempo
poco rit.
mf
mp
8va
rit.
p
pp
Ped.
pppp
*

Sevəcəm...

Will always love...

C. Allahverdiyev
J. Allakhverdiyev

mp
simile
mf
f
Ped.

Üzeyir Hacıbəyli adına
Bakı Musiqi Akademiyasının
İNV. № 024172
KİTABXANASI

Çapa imzalanmış 25.04.2013-cü il
Kağız formatı 60x84 1/16, çap vərəqi 2
Sifariş 86, sayı 100

ADPU-nun mətbəəsi
Bakı, Ü.Hacıbəyov küçəsi, 34
Tel: (+912) 493-74-10
E.mail. ADPU@Box.az

CEYHUN ALLAHVERDİYEV

FORTEPİANO ÜÇÜN SEÇİLMİŞ ƏSƏRLƏR

Jeyhun Allakhverdiyev
Selected works for piano

BAKI-2013